



**Un format de dansa i creació
per a persones+65**

**LIGHTS
ON
STAGE**

Lights on stAge

El projecte

Amb l'edat, la participació en activitats artístiques i la quantitat de temps dedicat a aprendre o desenvolupar una nova habilitat generalment disminueixen.

Encara que també hi ha un nombre creixent de persones de més de 65 anys que manté una vida activa en termes socials i físics, el repte continua sent involucrar a més persones, sobretot a aquelles que a vegades estan menys familiaritzades amb les activitats culturals o que es queden fora perquè es troben en situacions vulnerables de salut.

El Procés de Creació Col·lectiva ens molt a a moure vol oferir un espai professional de creació amb l'objectiu de poder crear una peça col·lectiva de dansa de manera participativa, per a després mostrar-la en Teatres i Sales de Barcelona, més enllà dels espais específics de gent gran o de centres socials o casals.

El projecte Lights on stAGE fomenta l'accés de la població +65 anys a la dansa com a pràctica artística.

L'objectiu general és contribuir a un canvi en la imatge del fet de fer-se gran a través de la participació activa de persones +65 en un procés de creació col·lectiva i connectar-les amb els espais d'art i dansa de la ciutat.

Reptes socials

Relacions saludables

Més fortes juntes

Existeixen evidències empíriques que la inclusió social i la possibilitat de connectar-se amb altres persones juguen un paper important en la salut i el benestar dels adults +65. Les persones amb fortes connexions socials viuen més temps, tenen una millor salut mental, una millor salut física i són més felices. No obstant això, a mesura que les persones es fan grans, tendeixen a tenir menys vincles socials.

Noves imatges

Combatent els estereotips

Sabem, i la crisi del COVID-19 fins i tot ha reforçat aquesta noció, que les persones adultes que superen els 65 i especialment les més grans tendeixen a tornar-se invisibles en la nostra societat. En contrast amb això, porten amb elles un tresor de memòries (incorporades), experiències, coneixements i competències. Que és el que Lights on stAGE! vol fer visible amb la dansa en aquest format.

Art comunitari

Aprendre i crear junts

La dansa és una gran eina per a la interacció i el vincle social, ja que connecta a persones amb diferents orígens a través de l'interès comú de moure's i crear juntes. La dansa no només ofereix oportunitats per a la interacció social i la comunicació, sinó que també proporciona nous mitjans d'expressió i estimulació mental i física, desenvolupant habilitats personals i interpersonals.

El format d'una creació participativa ofereix a les participants l'oportunitat de connectar amb les seves artistes internes i connectar-se amb el col·lectiu. S'estableixen vincles amb espais (culturals): on assagen, dansen i actuen.

També es connecten amb el grup de creació d'una manera molt específica i directa, que implica moviment, contacte corporal i la bellesa de crear juntes. En tercer lloc, es converteixen en referents perquè altres persones s'animin a viure l'experiència.



Objectius

1

Estimular el potencial creatiu individual i social de les persones +65 a través de la dansa i el moviment com a eina d'expressió.

2

Proporcionar a les persones +65 un canal per a l'acte-representació a través de la dansa.

3

Empoderar a les persones +65 a través de la participació i el compromís en un procés col·lectiu de creació i aprenentatge.

4

Fomentar la interacció, la comunicació i la construcció de comunitat a través de la dansa com una activitat social comuna.

5

Millorar la salut mental i física mitjançant l'entrenament d'habilitats cognitives, físiques, emocionals i socials.

6

Sensibilitzar al sector artístic i cultural i fomentar un enfocament més inclusiu.

7

Combatre els estereotips de les persones +65 com un impuls positiu i de reafirmació de la vida.

8

Millorar la visibilitat de les persones +65 com a creadores.



La proposta

Tens molt a moure!

La proposta consisteix en la creació col·lectiva d'una peça de Dansa Contemporània, treballant conjuntament totes les fases del procés creatiu, des del disseny de la idea fins a la seva exposició.

Es tracta d'una proposta amb un fort valor escènic, on tot i tenir especial cura del procés també es posarà molta atenció en el resultat.

El procés estarà acompanyat i facilitat per un equip de professionals de la Dansa que compartiran eines de facilitació per a garantir la participació, tècniques d'improvització i creació coreogràfica per al procés creatiu, així com exercicis d'entrenament físic per a treballar el cos i el moviment.

Les protagonistes del projecte seran les participants, que seran les que decidiran què voldran explicar i com, sempre acompanyades de l'equip de professionals. Sent elles finalment les que surtin a l'escenari a interpretar la peça que hagi sorgit del procés de creació col·lectiva.



Cia. El Desvío

El Desvío és una companyia de dansa nascuda a Barcelona, formada per Sílvia Cepero, Iris Claramunt i Claudia Auzinger. Els seus projectes de dansa se centren en investigar com la dansa pot ser una eina de reflexió, anàlisi i denúncia.

Com el seu nom indica, El Desvío neix d'un gir en les vides dels seus integrants, dos d'elles de Barcelona i una de Viena, que van decidir desviar-se dels seus anteriors camins professionals i submergir-se de ple en la dansa i la creació. Com a intèrprets i creadores, duen a terme, tant individual com col·lectivament, les seves pròpies creacions. Actualment la companyia està en gira amb la peça *La (des)espera*, tant amb la versió de sala com de carrer. *La (des)espera* ha estat coproduïda per l'ICUB/ Dansa Metropolitana i ha format part del programa del festival '24 (Barcelona, Espanya)

La cia. va fer amb *La (des)espera* una residència de setembre '22 a febrer '23 al CC. La Teixonera (Barcelona, Espanya). Posteriorment, va ser seleccionada a la convocatòria conjunta «bonnescèniques» de La Bonne i l'Antic Teatre (Barcelona, Espanya) per a una residència artística i tècnica entre abril i juny de '23. Al juny de '23 va ser inclosa dins la programació de l'Antic Teatre. Posteriorment va ser seleccionada a la convocatòria de nous llenguatges del moviment '23-'24 a la Fàbrica de Creació Estruch (Sabadell, Espanya) en una altra residència tècnica per a continuar desenvolupant la peça. També es van realitzar actuacions al Festival Dansateca (CC. Teixonera), a la Festa feminista La Bonne, dins del cicle Itineràncies 2024 a Nunart Guinardó i al festival Barceloneta es mou.

Cia. El Desvío es centra també en la creació i la recerca de nous llenguatges del moviment, posant l'accent en el seu component de transformació social i d'intervenció comunitària. Així, des del 2021 porta a terme el projecte transnacional *Lights on stAGE - dansa i creació amb persones +60*, amb suport econòmic de la Unió Europea (Erasmus+), Fundació La Caixa (Projectes Socials), la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona (ICUB). Fins al moment s'han produït cinc peces en col·laboració amb cinc espais de creació (AREA, Espai de Dansa i Creació, La Caldera, Nunart, Espai 30/Nau Ivanow i La Unió Santcugatenc) L'objectiu és contribuir a un canvi en la imatge de l'envelliment, promovent la participació de les persones majors de +60 anys en espais artístics i enfortint els seus vincles comunitaris.

LINKS

→ [La \(des\)espera teaser](#) → [La \(des\)espera sala](#)
→ [La \(des\)espera carrer](#) → [Lights on stAGE](#)

Sílvia Cepero Barcelona, 1986



Ballarina, coreògrafa i facilitadora de processos. Graduada en Dansa Contemporània i Creació a AREA, Espai de Dansa i Creació. S'ha format a nivell nacional amb nombrosos ballarins i coreògrafs. És co-fundadora de la companyia Cia. El Desvío, en la qual treballa com a creadora i intèrpret. Actualment amb *La (des)espera* (coproducció Dansa Metropolitana 2024). Co-dirigeix el projecte *Lights on stAGE - dansa i creació amb persones +60* acollit per centres de creació com la Nau Ivanow, AREA, nuNart, La Caldera i l'Unió de Sant Cugat.

Facilita processos de creació col·lectiva des del 2012, principalment amb col·lectius en risc d'exclusió social. Desenvolupa *¡Baila tu fuerza!* Pràctica en constant recerca, acollida per diferents centres de creació i escoles de dansa, on conflueixen la gestió del conflicte i el llenguatge del moviment. Artista resident '24-'25 al CC Barceloneta per aquest projecte.

Crea *Territoris*, una pràctica metodològica que uneix la performance, la perspectiva feminista descolonial i la gestió del conflicte, en col·laboració amb ICHIK i Xarxa de Gènere Migració i Desenvolupament, acollit per diferents centres de creació. Actualment en procés de creació amb *Metzineres*, co-dirigit amb Núria Guiu.

Com a ballarina i creadora, posa en pràctica els seus coneixements de Facilitació de Processos en la creació escènica. Comparteix eines que serveixen per a abordar les estructures de poder i els rols que apareixen en tot procés creatiu. És coordinadora sectorial del Pla d'impuls de la Dansa de la Generalitat de Catalunya.

LINKS

→ [¡Baila tu fuerza!](#)



Claudia Auzinger

Àustria, 1986

Claudia Auzinger viu i treballa com a ballarina independent, coreògrafa i professora de dansa principalment a Barcelona. Es va graduar en dansa contemporània a AREA, Espai de Dansa i Creació de Barcelona en 2022. A través de nombrosos entrenaments amb diferents artistes a Viena, Riga, Budapest i Barcelona, està influenciada per una varietat de llenguatges de moviment de la dansa contemporània. A més, és urbanista de formació (Màster 2015, Viena) i arquitecta paisatgista (Llicenciatura 2011, Viena/Lisboa) i va treballar en projectes participatius sobre desenvolupament de barris, cohesió social i accessibilitat a l'espai públic entre 2015 i 2019. També va treballar com a assistent de recerca i professora en diverses universitats de Viena.

Al 2022 va presentar el seu solo *Out of Order*, que tracta sobre sistemes d'eficiència i pèrdua de control, al *Festival 15m2* de Badalona i en al *Festival Territori i Dansa* de Barcelona. També ha col·laborat amb diferents col·lectius co-creant i actuant en els projectes *Zel.li, un-ultra-r* i *T de Temps*, així com a la peça de videodansa *Cuerpo Versátil*.

Forma part del col·lectiu d'artistes transdisciplinars Tappeti Volanti, on treballa com a ballarina al costat de dos músics i un artista visual en performances multisensorials a través de composicions instantànies o projectes de creació. La seva peça *Habitant Llaços*, coproduït pel Museu Etnològic Barcelona, s'ha estrenat dins del festival *Viu Montjuïc 2023*.

A més de coreògrafa i ballarina a la Cia. El Desvío, Claudia també treballa com a ballarina a la peça *Plàncton* de la coreògrafa Anna Rubirola/Big Bouncers que està actualment en gira per Espanya.

LINKS

→ [Out of order](#)

→ [Cuerpo versatil](#)

→ [Habitant llaços](#)



Iris Claramunt

Barcelona, 1987

Ballarina, intèrpret i directora d'art de projectes de disseny.

Formada independentment en diferents disciplines en diversos centres de Dansa de Barcelona i Berlín. Posteriorment, cursa la Formació Professional de dansa contemporània i creació a AREA, Espai de Dansa i Creació.

També té formació i llarg recorregut professional com a directora d'art i dissenyadora gràfica.

És cofundadora del projecte europeu (Barcelona - Viena) *Lights on stAGE - dansa i creació amb persones +60 anys*, projecte acollit en centres de creació com La Caldera, AREA-Espai de Dansa i Creació, la Nau Ivanow i a La Unió Santcugatena.

També es membre i cofundadora de la companyia El Desvío, on treballa amb la peça *La (des)espera* com a coreògrafa i intèrpret. Companyia seleccionada a la convocatòria Bonnescèniques '23 (La Bonne i l'Antic Teatre), la convocatòria de nous llenguatges de moviment '23-'24 de la Fàbrica de creació l'Estruch i peça coproduïda i mostrada dins el festival Dansa Metropolitana '24.



lightsonstage.org
info@lightsonstage.org

📷 [lightsonstage](#)
▶ [Lights on stage](#)

Un projecte de

EL DESVÍO

Co-finançat per



Cofinanciado por
la Unión Europea



Fundació "la Caixa"



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona

El projecte Lights on stAGE està cofinançat pel programa Erasmus+ de la Unió Europea. El contingut d'aquest comunicat de premsa/comunicació/publicació/ etc. és responsabilitat exclusiva de l'Associació per a la Recerca Educativa en els Arts Escèniques i ni la Comissió Europea ni el Servei Espanyol per a la Internacionalització de l'Educació (SEPIE) són responsables de l'ús que es pot fer de la informació difosa aquí.

Amb la col·laboració de

A.R.E.A. Associació per a la Recerca Educativa en les Arts escèniques

runart



NAUIVANOW

